

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры
Филиал г. Рязань**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Филиала МГИК в г. Рязань
Анисина Е.А.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ЧАСТНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ И МУЗЕИ**

Направление подготовки:	51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль подготовки:	Инновационные технологии музейного проектирования
Квалификация выпускника:	Магистр
Форма обучения:	заочная

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: изучить феномен частного коллекционирования как специфическую форму сохранения культурного наследия в обществе на различных этапах его развития для применения полученных знаний в области практической музейной работы и научных исследованиях.

Задачи дисциплины:

- познакомиться с источниками, историографией, основными подходами к исследованию частного коллекционирования в современной российских и зарубежных исследованиях;
- научиться определять и прослеживать взаимосвязь частного коллекционирования с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох;
- научиться самостоятельно анализировать состав коллекций с точки зрения истории их формирования, состава и бытования;
- научиться самостоятельно анализировать динамику развития отдельных коллекций и коллекционирования в целом;
- сформировать навыки описания коллекций, в т.ч. истории их формирования;
- развить навыки представления результатов научных исследований в области истории частного коллекционирования.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-4 Способен к реализации традиционных и инновационных форм работы с музейной аудиторией	ПК-4.1. Использует оптимальные формы, методы и технологии культурно-образовательной деятельности музея для работы с разными типами музейной аудитории; ПК- 4.2. Обладает навыками проектирования, организации и проведения различных форм культурно-образовательной деятельности, соответствующих типу музейной аудитории	Знать: - типы музейной аудитории; - традиционные и инновационные формы работы с музейной аудиторией; методы и технологии реализации культурно-образовательных программ; Уметь: - формулировать цель и задачи для работы с музейной аудиторией; - осуществлять выбор методов проведения культурно-образовательных программ для различных категорий музейной аудитории; Владеть: навыками работы с различными категориями музейной аудитории

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели 3-го семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных тем дисциплины осуществляется при помощи устного опроса в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: **«Частные коллекции и музеи»**

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта (3 семестр).

Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - контрольная работа	ПК-4	зачтено/не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация Зачет	ПК-4	зачтено/не зачтено

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено» (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объёме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

1. Как назывались в эпоху Возрождения специальные комнаты для хранения редких и диковинных вещей?

- а) Мусейоны
- б) Кунсткамеры
- в) Пинакотеки
- г) Скриптории

2. Кто из российских императоров положил начало коллекционированию произведений искусства, купив коллекцию Гоцковского?

- а) Петр I
- б) Елизавета Петровна
- в) Екатерина II
- г) Александр I

3. Что является основным отличием частного музея от государственного?

- а) Отсутствие входной платы
- б) Форма собственности на музейные предметы
- в) Запрет на проведение экскурсий
- г) Обязательное наличие только современных экспонатов

4. Как называется процесс безвозмездной передачи частной коллекции в фонд государственного музея?

- а) Реституция
- б) Дарение (Донация)
- в) Конфискация
- г) Секуляризация

5. Какой знаменитый московский музей вырос из частного собрания памятников русской живописи?

- а) ГМИИ им. А.С. Пушкина
- б) Третьяковская галерея
- в) Музей Востока
- г) Исторический музей

6. Основателем какого крупного частного собрания в США был сталепромышленник, чей дом на Пятой авеню сам стал музеем?

- а) Джон Рокфеллер
- б) Генри Фрик
- в) Эндрю Карнеги
- г) Жан-Поль Гетти

7. В каком веке в Европе начался «бум» создания публичных музеев на базе частных коллекций?

- а) XV век
- б) XVII век
- в) XVIII век
- г) XX век

8. Как называется лицо, оказывающее финансовую или иную поддержку музеям и художникам на безвозмездной основе?

- а) Дилер
- б) Меценат
- в) Куратор
- г) Галерист

9. Какое из этих собраний изначально было частной «сокровищницей» римских пап?

- а) Лувр
- б) Прадо
- в) Музеи Ватикана
- г) Уффици

10. В чем заключается главная проблема «неделимости» частных коллекций при наследовании?

- а) Высокие налоги на хранение
- б) Риск распродажи коллекции по частям на аукционах
- в) Запрет на экспонирование в других странах
- г) Сложность оценки стоимости каждого предмета

11. Какой термин обозначает научное описание и систематизацию предметов коллекции?

- а) Каталогизация
- б) Реставрация
- в) Атрибуция
- г) Экспертиза

12. Что такое «провенанс» предмета искусства?

- а) Техника исполнения работы
- б) История владения предметом (происхождение)
- в) Материал, из которого изготовлена рама
- г) Рыночная стоимость на текущий момент

13. Какой музей в Санкт-Петербурге стал первым в России государственным музеем, доступным для публики (основан Петром I)?

- а) Эрмитаж
- б) Русский музей
- в) Кунсткамера
- г) Этнографический музей

14. Кто из братьев Морозовых собрал выдающуюся коллекцию французских импрессионистов и постимпрессионистов?

- а) Иван и Михаил
- б) Савва и Сергей
- в) Павел и Петр
- г) Алексей и Николай

15. Как называется документ, подтверждающий подлинность предмета в частной коллекции?

- а) Лицензия
- б) Сертификат аутентичности
- в) Накладная
- г) Патент

16. Какой крупный частный музей современного искусства в Бильбао (Испания) известен своей архитектурой?

- а) Центр Помпиду
- б) Музей Гуггенхайма
- в) Галерея Тейт
- г) Тиссена-Борнемисы

17. Какая организация на международном уровне занимается вопросами этики и стандартов музейной деятельности?

- а) ЮНЕСКО
- б) ИКОМ (ICOM)
- в) ВТО
- г) Интерпол

18. Что означает термин «мемориальный музей»?

- а) Музей, посвященный исключительно военной технике
- б) Музей, созданный на месте жизни или деятельности выдающейся личности
- в) Музей, где экспонаты нельзя трогать руками
- г) Музей, созданный только на пожертвования граждан

19. Как частные коллекционеры чаще всего пополняют свои собрания сегодня?

- а) Через археологические раскопки
- б) Через аукционные дома и арт-дилеров
- в) Путем обмена с государственными музеями
- г) Исключительно через заказ работ у художников

20. В какой стране находится частный музей Шишкина, созданный на средства мецената в ХХI веке?

- а) Франция
- б) Россия
- в) Швейцария
- г) Китай

Пример плана семинарского занятия

Тема 1. Коллекционирование как социокультурная практика. Идея коллекции и философия коллекционирования.

Вопросы для обсуждения:

1. Чем обусловлен выбор объектов коллекционирования?
2. Коллекционирование и время, коллекционирование и пространство.
3. Коллекционирование как способ хранения и самосохранения.

Тема 3. Психологические аспекты коллекционирования.

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы основные подходы к изучению психологии коллекционирования?
2. Накопление, упорядочивание и обладание как психологические аспекты коллекционирования. Критика мнений.
3. Является ли коллекционирование девиацией?

Тема 4. Собираание коллекций и рынок культурных ценностей.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие цены и ценности в сфере культурного потребления.
2. Подходы к определению ценности предмета: этический, финансовый и культурный аспекты проблемы.
3. Кто является участником рынка культурных ценностей?
4. Расскажите об истории одного из аукционных домов (по выбору студента).

Вопросы для подготовки к зачету (3 семестр):

1. Основные подходы к изучению частного коллекционирования в российской и зарубежной науке.
2. Источники по истории частного коллекционирования.
3. Периодизация истории коллекционирования
4. Основные этапы в развитии частного коллекционирования в России.
5. Основные этапы в развитии частного коллекционирования в Европе.
6. Основные этапы в развитии частного коллекционирования в Северной Америке.
7. Цели и принципы формирования коллекций, характерные для разных исторических эпох в России, Европе и Северной Америке.
8. Влияние политики и идеологии на состав частных коллекций.

9. Влияние эстетики и моды на состав частных коллекций.
10. Влияние науки и техники на состав частных коллекций.
11. Наиболее распространённые и уникальные формы и способы организации частных коллекций.
12. Основные мотивы коллекционирования с точки зрения психологии.
13. Частная коллекция и государственный музей – возможности взаимодействия.
14. Роль ассоциаций коллекционеров в развитии этого вида деятельности.
15. Известные коллекционерские ассоциации России (СССР), Европы, Америки
16. Сходства и различия в развитии рынка культурных ценностей в России, Европе и Америке.
17. Роль посредников и комиссионеров в формировании крупнейших коллекций XVIII-XIX вв. в России и Европе.
18. Назовите и охарактеризуйте современные крупнейшие аукционные дома, работающие на рынке культурных ценностей.
19. Динамика состава и структуры частных коллекций в России XVIII-XIX вв.
20. Источники формирования и значение личных императорских коллекций XVIII-XIX вв.
21. Роль отечественных коллекционеров в сохранении и популяризации культурного наследия России в XIX – н. XX вв.?
22. Истоки и цели коллекционирования в Европе в разные исторические периоды.
23. Основные тенденции в коллекционном деле в Европе XVII-XX вв.
24. Роль европейских монархов в формировании моды на коллекционирование и эстетических пристрастий коллекционеров.
25. Современные тенденции в области частного коллекционирования в Европе.
26. Истоки и цели собирательства и коллекционирования в Северной Америке.
27. Состав крупнейших частных коллекций Америки.
28. Влияние Европы на развитие области коллекционирования в Америке в XIX-XX вв.